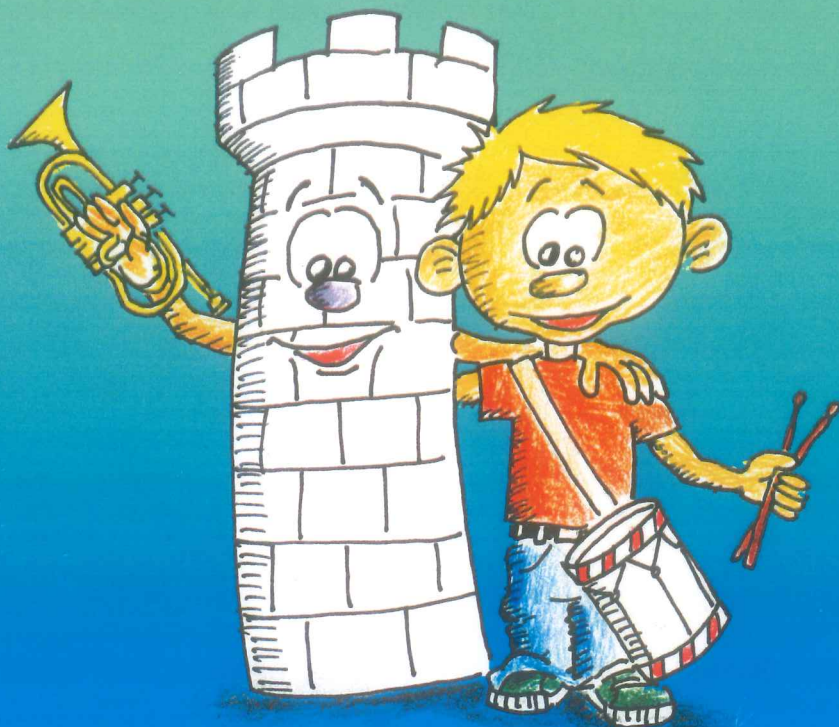


1er
concours de solistes
et
petits ensembles
du
giron des musiques de la sarine



arconciel
samedi 26 mai 2007

table des matières

présentation des experts	13
présentation de Michto Swing	17
programme de la manifestation	19
plan de situation	21
restauration	22
description des catégories	25
concours solistes vents	26
concours petits ensembles	29
concours solistes percussion et tambours	30
donateurs	33
remerciements	35
contacts	62

message du président de L'Harmonie

« Cultiver la tradition n'est pas synonyme de conserver des cendres, mais de transmettre la flamme » Igor Stravinsky



Aux noms des musiciennes et musiciens de L'Harmonie d'Arconciel, je vous souhaite la bienvenue à ce premier concours de solistes et petits ensembles du Giron des musiques de la Sarine.

L'année 2007 marque le 90ème anniversaire de notre société de musique. C'est en 1917 que quatre jeunes garçons du village fondent notre ensemble. L'organisation de ce concours de solistes nous semblait être une belle occasion pour rendre hommage à ces vaillants fondateurs.

Ce concours, se voulant être une étape dans l'apprentissage de la musique, a une vocation pédagogique plus que compétitive. Nous sommes certains qu'il répondra pleinement aux attentes de tous les participants.

Je remercie sincèrement toutes les personnes qui œuvrent pour la réussite de cette manifestation, et suis reconnaissant pour l'important soutien dont nous avons bénéficié.

Je vous souhaite de passer une magnifique journée à Arconciel.

*Pierre-André Bulliard
Président de la société de musique
L'Harmonie d'Arconciel*

message du giron de la Sarine

Premier concours de solistes à Arconciel



Une idée

du comité du Giron de La Sarine afin de promouvoir la pratique de la musique instrumentale dans le district.

Une manière d'encourager les jeunes instrumentistes à se perfectionner en leur donnant la possibilité d'accéder à une place d'honneur et de recevoir les conseils d'une personnalité musicale.

Un règlement

élaboré en 2004 déjà, inspiré d'autres concours. Puis une nouvelle mouture adoptée par les sociétés du Giron qui prévaudra lors de cette première édition. Nos remerciements sincères au Comité d'Organisation pour leur aide et leurs conseils.

Une société organisatrice

que nous remercions d'avoir accepté de se lancer dans cette aventure et à laquelle nous adressons nos meilleurs vœux pour son 90e anniversaire.

Des experts

choisis parmi les spécialistes de la musique instrumentale dans un esprit d'équilibre cuivre / bois et tambour / percussion. Nous les remercions de leurs avis et appréciations.

Des concurrents

bien sûr, que nous remercions de leur engagement et félicitons d'avance pour leur résultat. Un concours c'est d'abord se battre contre soi-même, se surpasser afin d'offrir le meilleur de soi. C'est aussi l'occasion d'acquérir de nouvelles connaissances et un but pour la saison musicale.

Des sponsors et des donateurs

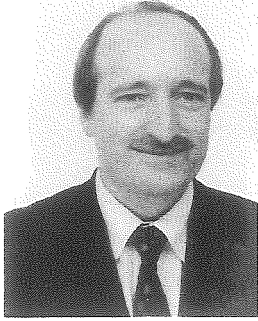
sans lesquels il ne serait pas possible de mettre sur pied des fêtes, des jubilés ou des concours musicaux dans de bonnes conditions. Merci !

Un public

vous, Mesdames et Messieurs, venus encourager vos jeunes et vos amis. Soyez les bienvenus. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à l'écoute de chacun des solistes et petits ensembles.

Le comité du Giron des musiques de la Sarine

message du syndic



Ce n'est pas parce que l'on atteint l'âge respectable de 90 ans qu'il n'existe plus l'envie de créer ou d'innover. Nous en avons pour preuve cet engouement de l'Harmonie pour organiser le 1er concours de solistes du Giron de la Sarine.

Dans le foisonnement des manifestations offertes, il n'est sans doute pas facile de s'éloigner d'une certaine routine. En effet, il y a toujours la crainte de ne pas rencontrer l'enthousiasme et la reconnaissance d'un public toujours plus exigeant. J'aimerais par conséquent transmettre un immense bravo à l'organisatrice pour avoir osé.

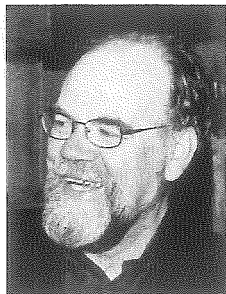
Une idée qui se transforme, se réalise, ne peut pas s'imaginer sans un concept. Il doit, pour réussir, rencontrer l'assentiment de tous les protagonistes. Au vu du nombre d'inscriptions pour participer à cette joute musicale, les organisateurs ont vu juste. Mais est-ce vraiment une surprise ? L'envie de se surpasser, tenter d'aller au-delà des limites, ne voilà-t-il pas les vœux des musiciens, qu'ils fassent partie d'un ensemble musical ou d'une clique. Participer à un concours, c'est aussi une façon de se mesurer en toute amitié à d'autres instrumentistes et jauger sa prestation au travers de l'écoute d'experts.

Vous tous, amoureux de la musique, aurez le privilège, la joie de découvrir de nombreux virtuoses de tout âge. N'hésitez pas, venez partager ces moments de convivialité emplis de notes de musique et du rythme des percussions.

Ce n'est pas parce que l'on atteint l'âge respectable de 90 ans que le souffle manque. Pourtant, pour souffler tant de bougies, il vaut la peine d'appeler quelques renforts. Rejoignez-nous pour fêter ce bel anniversaire.

Pierre-Alain Rotzetter

message du président de paroisse



Les commémorations sont devenues un rite obligé dans la vie de nos institutions et sociétés qui évoluent dans un espace où triomphe l'individualisme et les échanges anonymes du grand marché mondialisé. Commémorer, c'est manifester la cohésion d'un groupe, exprimer la volonté de perpétuer ses activités et, plus subtilement, renforcer son identité communautaire. D'ordinaire la célébration est festive mais s'inscrit dans une perspective reliant le passé et le présent du groupe (concert, cortège).

Pour le 90ème anniversaire de la Société de Musique l'Harmonie d'Arconciel, la tradition a été respectée, mais l'innovation réside dans le recours au futur. N'est-ce pas miser sur la relève et l'avenir que d'organiser le 1er Concours de solistes et petits ensembles du Giron des Musiques du district ?

Le Conseil de paroisse d'Arconciel a jugé stimulante et riche cette initiative de notre fanfare et se trouve honorée de pouvoir y participer en mettant à disposition le bâtiment de son église.

Maintenir et développer une qualité de vie artistique et communautaire dans nos villages correspond en partie à la vocation d'une paroisse.

*Francis Python
président du conseil paroissial*

Jean-Pierre Bourquin



Jean-Pierre Bourquin débuta ses études au Conservatoire de musique de Neuchâtel. Il y obtint son certificat de fin d'études et continua au Conservatoire de Genève, où il décrocha son diplôme pédagogique et professionnel, son diplôme de perfectionnement, ainsi qu'un 1er prix de virtuosité.

Il est actuellement trompette solo à l'Orchestre de chambre de Genève et professeur de trompette au Conservatoire de Neuchâtel en section école de musique et en section professionnelle. Il dirige également la fanfare de Daillens et est responsable de son école de musique.

Expert dans différents conservatoires et écoles de musique, il officie comme jury dans divers concours de solistes et de fanfares et est membre de la commission musicale de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises.

Sébastien Gex



Sébastien Gex est né le 10 octobre 1975. Il a étudié la clarinette à l'École sociale de musique de Lausanne avec Annette Balissat, et au Conservatoire de Lausanne avec Robert Kemblinsky puis Frédéric Rapin. Il prend depuis 2001 des cours privés avec Thomas Friedli à Genève.

En 1999, il a obtenu son diplôme de virtuosité au Conservatoire de Lausanne.

Ses activités musicales sont, entre autres, des collaborations avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Suisse des Jeunes, le Paléo Festival de Nyon, des remplacements à l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou encore le Festival d'Opéra d'Avenches.

Sébastien Gex enseigne actuellement la clarinette à l'école de musique de l'Harmonie Lausannoise et au sein de "Jeunesse et Musique" à Blonay.

experts tambours et percussion

Claude Meynent



Né en ce fameux hiver 1956, le 24ème jour de ce mois plutôt glacé, Claude sentit très tôt le besoin d'être en contact avec des matériaux chaleureux tels que les peaux, les bois, voire les différents métaux. Dès son plus jeune âge, il décide de faire résonner son tambour dans les rues de Rolle et ainsi de donner le coup d'envoi à cette formidable aventure musicale.

Après des études au Conservatoire de Genève ainsi qu'à l'école de jazz et de musique actuelle (EJMA) à Lausanne, sa passion pour la percussion lui permet aujourd'hui d'enseigner et de transmettre son savoir et ses idées au sein de plusieurs conservatoires et écoles de musique de Suisse romande. Il enseigne également à l'office de perfectionnement scolaire, de transition et d'insertion (OPTI).

Fondateur et directeur du Centre de Percussions de la Côte (CPLC), cet éternel assoiffé d'idées nouvelles et de défis aime particulièrement jouer, composer, organiser, créer; que ce soit en formation classique, jazz ou variété.

Florian Spirito



Né en 1980, il débute la musique en 1986 à l'école de musique de Rolle & environs dans la classe de tambour de M. Christian Martin, puis en 1987 dans la classe de percussion de M. Claude Meynent. En septembre 1998, il entre au conservatoire de Lausanne dans la classe de M. Stéphane Borel et termine son certificat d'étude non-professionnelle en juin 2000. En septembre de la même année, il entre dans les classes professionnelles du Conservatoire de Lausanne et en septembre 2003, dans la classe de Pascal Favre pour la direction d'ensembles à vent. Il obtient ses diplômes d'enseignement et de direction en juin 2006 et poursuit actuellement ses études en diplôme de concert.

Actuellement, il donne des cours de percussion et batterie jazz dans les écoles de musique de Rolle et Nyon. Il est également directeur de l'Union Instrumentale du Mont-sur-Lausanne depuis septembre 2004 et des tambours de la Fanfare de Gilly-Bursins depuis septembre 2005. Depuis juin 2002, il fait partie de l'ensemble (quintette) Ad'Libitum et en 2003, il fonde le duo de percussion « Faspì Duo » en collaboration avec Fabrice Vernay.

michto swing

Michto est une exclamation admirative en langage manouche utilisée pour désigner un bel événement, agréable voire extraordinaire. Ce groupe joue du jazz swing dit «manouche» depuis 2003 dans une première formation en trio. Ce noyau de base s'est agrandi après de nombreuses rencontres et se retrouve en quintette en 2006.

La composition du groupe :

Eva Slongo	chant, violon / Ge
Jérôme Oberson	Accordéon / Fr
André Schornoz	Contre-Basse / Be
Yann Da Pozzo	Guitare acoustique / Ge
Pascal Descloux	Guitare acoustique / Fr

La formation travaille actuellement ses propres compositions et arrangements de quelques fameux « standards » et élabore la préparation d'un CD pour 2007.

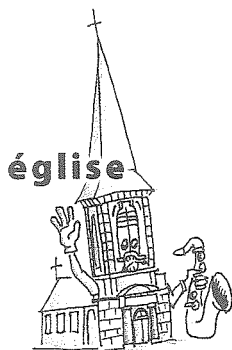


La particularité des prestations ne laisse indifférent ses auditeurs, grâce à l'enthousiasme des musiciens et la joie que suggère cette musique festive et endiablée de petits duels solistiques d'une grande virtuosité.

Django Reinhardt et Stephane Grappelli avec le Hot Club de France et par la suite d'autres comme la famille Ferré de Paris, les Rosenberg de Hollande, Biréli Lagrène, les Alsaciens Dorado et Tchavolo Schmidt ont donné à la musique manouche ses lettres de noblesse et contribué à sa diffusion à travers le monde, jusqu'à aujourd'hui.

Michto swing perpétue cette tradition à sa manière et tente de le faire avec toute son âme et son savoir-faire.

programme de la manifestation



9h00 concours vents cat. B
11h00 concours vents cat. A

13h00 concours claviers

13h30 concours vents cat. C
16h30 concours vents cat. D

18h00 concours petits ensembles

19h30 **proclamation des résultats**
(résultats disponibles sur www.harmoniearconciel.ch)



14h30 concours batterie

15h00 concours tambours cat. BC

16h00 concours tambours cat. D

17h15 concours cliques de tambours



dès 9h00 restauration

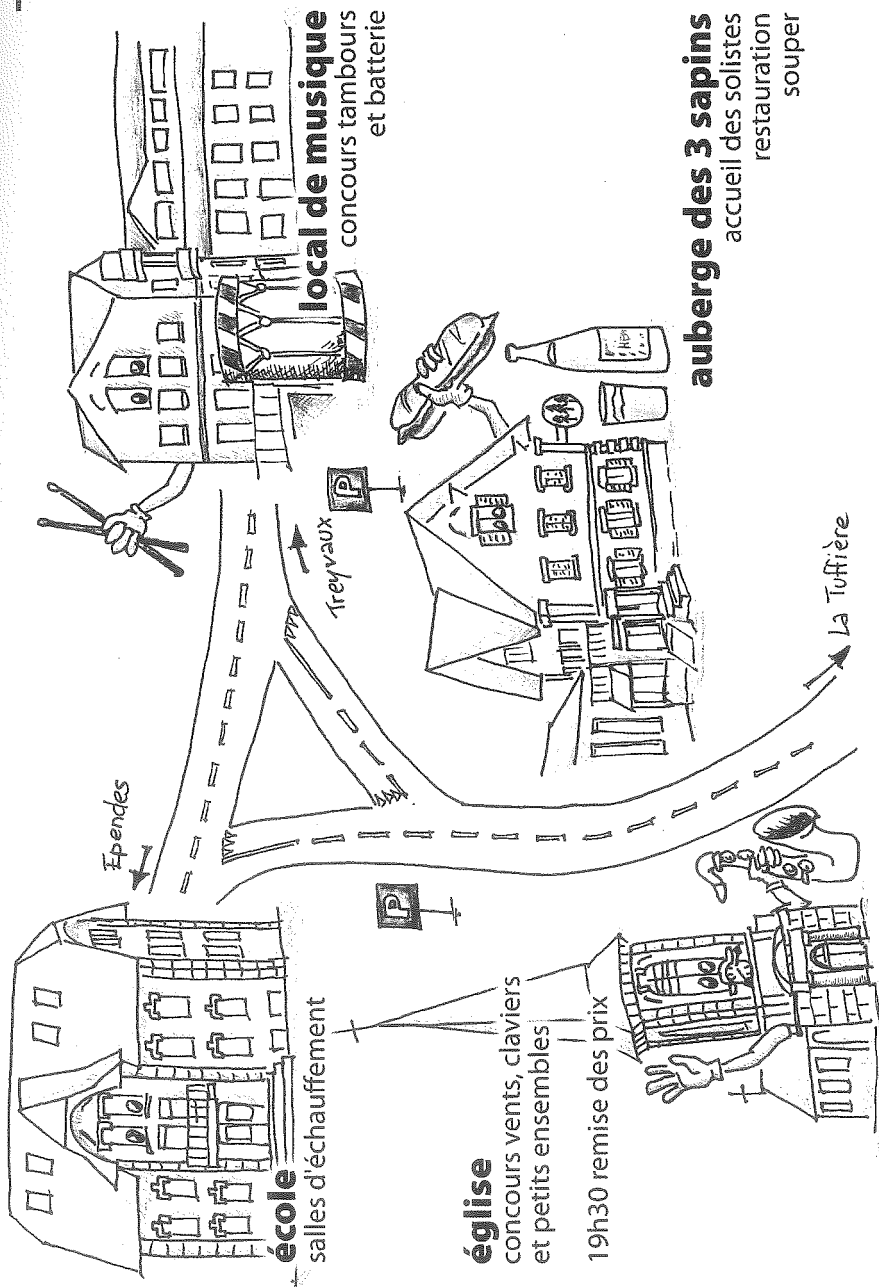
dès 20h30 - souper du 90ème

- animation musicale avec Michto Swing

- bar, ambiance

entrée gratuite à tous les concours

plan de situation



dessins: *Michel Chenaux*

Durant toute la fête :

Jambon de campagne et salade de pommes de terre	12.-
Sandwich	4.-
Assiette de fromage	8.-
Ailerons de poulet, frites	10.-

Boissons

Café, thé, minérales		3.-
	1½ lt	9.-
Bière pression		3.50
Chasselas du Vully (blanc sec)	dl	3.-
	bt	20.-
Pinot noir du Vully (rouge)	dl	3.-
	bt	20.-
Bordeaux supérieur (rouge)	dl	3.-
	bt	20.-
Vin de pays des Côtes de Gascogne (blanc doux)	dl	3.50
	bt	25.-

souper du 90ème

Menu dès 20h30 (sur réservation):

Salade des Trois Sapins

Filet mignon de porc, sauce aux champignons
Farandole de légumes, croquettes de rösti

Bûche glacée

29.-

*Pour le menu du soir, réservation chez Nicolas Python
au 079 262 23 94 ou sur pythonn@studentfr.ch*



Café des trois sapins

Famille D.P. Schaller 1732 Arconciel

.....

Salle de 40 à 150 personnes pour banquets, mariages et baptêmes

Tel : 026 / 413 11 25

catégories

Vents

Catégorie A	jusqu'à 11 ans
Catégorie B	de 12 ans à 14 ans
Catégorie C	de 15 ans à 17 ans
Catégorie D	dès 18 ans

Percussion

Catégorie AB	jusqu'à 14 ans
Catégorie CD	dès 15 ans

Tambours

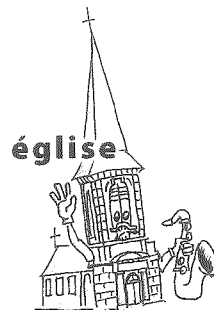
Catégorie BC	de 12 à 17 ans
Catégorie D	dès 18 ans

Cliques de tambours

Ensembles à vent et de percussion

Prix Suisa

La Suisa offre un prix spécial au meilleur candidat interprétant une oeuvre d'un compositeur suisse.



Concours vents - Catégorie B (de 12 à 14 ans)

N°	Concours	NOM	PRENOM	INSTRUM.	STE MUSIQUE	MORCEAU	COMPOSITEUR
1	09 h 00	Horner	Marielle	Cor	La Jeune Gérinia, Marly	Concerto en Do-Majeur	M. Corrette
2	09 h 06	Mauron	Antoine	Euphonium	La Cigonia, Prez-vers-Noréaz	Grand Russian Fantasia	J. Levy
3	09 h 12	Bonvin	Etienne	Saxophone	La Cordiale, Neyruz	Jeune sax	M. Delguidice
4	09 h 18	Speierer	Alexandre	Saxophone	La Cordiale, Neyruz	Bal pour Baptiste	C. Guillonneau
5	09 h 24	Yerly	Grégoire	Saxophone	EMJ	Russisches Zigeunerlied	W. Popp
6	09 h 30	Humbert	Ludovic	Cornet	L'Harmonie, Arconciel	Le Printemps	J.-F. Michel
7	09 h 36	Bapst	Magalie	Cornet	L'Harmonie, Arconciel	Altair	V. Cook
8	09 h 42	Charrière	Morgane	Alto	L'Harmonie, Arconciel	Jolicor	G. Meunier
9	09 h 48	Barras	Anne-Laure	Alto	La Lyre, Corpataux-Magnedens	Dance Hongroise	P. Oprandi
10	09 h 54	Zamora	Joël	Cornet	La Lyre, Farvagny	The Executant	R. M. Endresen
11	10 h 00	Reynaud	Lionel	Cornet	La Lyre, Farvagny	The Victor	R.M. Endresen
12	10 h 06	Brodard	Axel	Cornet	L'Avenir, Grolley	6ème mini concertino	J. Porret
13	10 h 12	Jaquet	Thomas	Cornet	L'Avenir, Grolley	Introduction et Divertissement	R. Clérisse
14	10 h 18	Vonlanthen	Jérôme	Saxophone	La Cordiale, Neyruz	Two Episodes	B. Moren
15	10 h 24	Jacquat	Valentin	Saxophone	La Cordiale, Neyruz	Le Piccadilly (Vivace)	E. Satie / J. Rae
16	10 h 30	Kuenlin	Quentin	Cor	La Jeune Gérinia, Marly	...Au fond des bois	J. Naulais



Concours vents - Catégorie A (jusqu'à 11 ans)

N°	Concours	NOM	PRENOM	INSTRUM.	STE MUSIQUE	MORCEAU	COMPOSITEUR
17	11 h 00	Humbert	Delphine	Cornet	L'Harmonie, Arconciel	The Technician	R.M. Endresen
18	11 h 05	Ischer	Rachel	Cornet	L'Harmonie, Arconciel	Mini concertino	J. Robert
19	11 h 10	Bapst	Samuel	Trombone	L'Harmonie, Arconciel	Soldatenmarsch	R. Schumann
20	11 h 15	Arnaud	Blandine	Cornet	L'Harmonie, Arconciel	6ème mini concertino	J. Porret
21	11 h 20	Scherly	Nathan	Cornet	La Cigonia, Prez-vers-Noréaz	Antares	V. Cook
22	11 h 25	Sapin	Maxime	Cornet	L'Avenir, Grolley	5ème mini concertino	J. Porret
23	11 h 30	Rossy	Cédric	Cornet	L'Avenir, Grolley	Marche des Pages	M. Faillenot
24	11 h 35	Reynaud	Sarah	Alto	L'Espérance, Ependes	Melodies from "des Freischütz" Arr. J.D.Ploybar	
25	11 h 40	Gumy	Gaétan	Cornet	L'Harmonie, Arconciel	Le Chœur des Cosaques	J.-F. Michel
26	11 h 45	Bulliard	Romuald	Cornet	La Lyre, Farvagny	Punchinello	V. Cook
27	11 h 50	Barras	Cyril	Cornet	La Lyre, Farvagny	Le Chœur des Cosaques	J.-F. Michel
28	11 h 55	Reynaud	Vincent	Cornet	L'Espérance, Ependes	Mini concertino	J. Robert
29	12 h 00	Terreaux	Lucien	Trombone	L'Harmonie, Arconciel	Gavotte	C. Renicke
30	12 h 05	Terreaux	Nicolas	Alto	L'Harmonie, Arconciel	Le Refrain	P. Proust
31	12 h 10	Corpataux	Ayline	Alto	L'avenir, Avry-Rosé-Matran	Andante Bambino	P. Oprandi

Concours vents - Catégorie C (de 15 à 17 ans)



N°	Concours	NOM	PRENOM	INSTRUM.	STE MUSIQUE	MORCEAU	COMPOSITEUR
32	13 h 30	Berger	Thomas	Cornet	La Cigonia, Prez-vers-Noréaz	Dédicace	E. Crausaz
33	13 h 38	Horner	Elodie	Flûte trav.	La Jeune Gérinia, Marly	Sonatina Pastorale	J. Decsenyi
34	13 h 46	Fragnière	Fabien	Euphonium	L'Avenir, Grolley	Sonata in F Major	B. Marcello
35	13 h 52	Klay	Michaël	Cornet	L'Avenir, Grolley	Zanette	P. Code
36	13 h 58	Papaux	Jasmine	Flûte trav.	L'Union Instrumentale, Fribourg	Le Petit Nègre	C. Debussy/Merry
37	14 h 06	Monney	Elise	Clarinette	La Lyre, Corpataux-Magnedens	Pluie d'or	P. Bouillon
38	14 h 14	Kolly	Julien	Cornet	L'Echo du Lac, Rossens	Slavische Fantasie	C. Höhne
39	14 h 22	Oberson	Elodie	Flûte trav.	Harmonie, La Brillaz	Cancion y Tarantella	Ferrer-Ferran
40	14 h 30	Galley	Delphine	Cornet	Sté de Mus. Ecuwillens-Posieux	Konzert-Etûde	A. Goedicke
41	14 h 36	Krattinger	Céline	Alto	L'Harmonie, Arconciel	Handel's Hornpipe	B. Reader
42	14 h 46	Castella	Valentin	Baryton	La Lyre, Farvagny	The Carnival of Venice	H. Round
<i>PAUSE</i>							
43	15 h 15	Tinguely	Kevin	Cornet	La Lyre, Farvagny	Victory	H.L. Clarke
44	15 h 21	Nell	Robert	Cor	La Jeune Gérinia, Marly	Première Sonatine	P. Proust
45	15 h 29	Guerry	Charlotte	Flûte trav.	JHGF	Air Vaudois	M. Bonis
46	15 h 37	Jaquet	Nicolas	Cornet	L'Avenir, Grolley	Oliver's Birthday	B. Broughton
47	15 h 43	Jaquet	Christophe	Cornet	L'Avenir, Grolley	3ème Solo de concours	F. Andrieu
48	15 h 49	Jaquet	Célia	Cornet	L'Avenir, Grolley	Chemung	E. S. Williams
49	15 h 55	Pittet	Jérémy	Cornet	L'Avenir, Grolley	Fantasietta	E. Debons
50	16 h 01	Berger	Jasmine	Cornet	La Lyre, Corpataux-Magnedens	Le Printemps	J.F. Michel



Concours vents - Catégorie D (dès 18 ans)

N°	Concours	NOM	PRENOM	INSTRUM.	STE MUSIQUE	MORCEAU	COMPOSITEUR
51	16 h 30	Python	Dominique	Euphonium	L'Harmonie, Arconciel	Arioso and Allegro	J. H. Fiocco
52	16 h 38	Charrière	Ludovic	Trombone	L'Harmonie, Arconciel	Divertimento	E. Gregson
53	16 h 46	Brodard	Christophe	Euphonium	L'Harmonie, Arconciel	The Executant	R.M. Endreden
54	16 h 54	Jaquier	Mathias	Cornet	Les Martinets, Cottens	Ring of Kerry	B. Moren
55	17 h 02	Montavon	Nicolas	Sax. alto	Les Martinets, Cottens	Pequena Czarda	P. Itturalde
56	17 h 10	Collaud	Xavier	Trombone	L'Avenir, Grolley	Pièce en Mi bémol	H. Busser
57	17 h 18	Grandjean	Coralie	Flûte trav.	EMJ	Ungarische Rhapsodie	W. Popp

Concours petits ensembles

80	18 h 00	Brasilia		Percussion	La Gérinia, Marly	Samba	M. Peters
81	18 h 06	Tango		Percussion	La Gérinia, Marly	Tango	
82	18 h 10	Les Donomats		Percussion	La Gérinia, Marly	Samba	
83	18 h 14	Les rescapés du Giron		Cuivres	Sté de Musique, Treyvaux	Rousseau	E. Gregson
84	18 h 20	Le quatuor des Colombettes		Bois	La Cordiale, Neyruz	Forever ABBA Gold	Arr. A. Waigne
85	18 h 28	Les Matous		Cuivres	L'Harmonie, Arconciel	4 duos	A. Plog
86	18 h 34	Avo'Sax		Bois	L'Union Instrumentale, Fribourg	Suite Hellénique	P. Itturalde
87	18 h 44	Young Brass Grolley		Cuivres	L'Avenir, Grolley	Paean of Praise	E. Butler



Concours percussion claviers et timbales

N°	Concours	NOM	PRENOM	CAT.	INSTRUM.	STE MUSIQUE	MORCEAU	COMPOSITEUR
58	13 h 00	Richard	Annick	CD	Marimba	La Gérinia, Marly	Impromptu	D.P. Kuhn
59	13 h 06	Musy	Luca	CD	Marimba	La Gérinia, Marly	Gitano	A. Gomez
60	13 h 12	Gumy	Donovan	AB	Xylophone	La Gérinia, Marly	Anasazi	A. Gomez
61	13 h 16	Schornoz	Mathieu	AB	Timbales	La Gérinia, Marly	Etude N°45	M. Peters

Concours percussion batterie

62	14 h 30	Clément	Arnaud	AB	Batterie	L'Espérance, Ependes	Obélix	arr. B. Cotting
63	14 h 35	Guélat	Gaëtan	AB	Batterie	Sté du Mus. Ecuwillens-Posieux	Jérémiade	J.F. Juskowiack
64	14 h 40	Fasel	Guillaume	CD	Batterie	L'Harmonie, Arconciel	Leçon 45	Anonyme



Concours tambours - Catégorie BC (de 12 à 17 ans)

N°	Concours	NOM	PRENOM	INSTRUM.	STE MUSIQUE	MORCEAU	COMPOSITEUR
65	15 h 00	Bart	Arnaud	Tambour	La Lyre, Belfaux	Asterix	W. Blaser
66	15 h 04	Pillonel	Bryan	Tambour	La Lyre, Belfaux	Binggis	A. Haefeli
67	15 h 08	Barras	Damien	Tambour	La Lyre, Belfaux	Asterix	W. Blaser
68	15 h 12	Jungo	Mathieu	Tambour	La Gérania, Marly	Twister	G. Wyss
69	15 h 17	Curat	Kevin	Tambour	La Lyre, Farvagny	By Land and Sea	M. Bolt
70	15 h 22	Dauth	Cédric	Tambour	La Gérania, Marly	Twister	G. Wyss

Concours tambours - Catégorie D (dès 18 ans)

71	16 h 00	Crausaz	Christophe	Tambour	La Gérania, Marly	Jazz Time	R. Lombriser
72	16 h 06	Clément	Didier	Tambour	La Gérania, Marly	Twister	G. Wyss
73	16 h 12	Gumy	Fabien	Tambour	La Gérania, Marly	Top Secret	R. Lombriser/Wobman
74	16 h 18	Aeby	Michel	Tambour	La Gérania, Marly	Jazz Time	R. Lombriser
75	16 h 24	Clément	Poucey	Tambour	La Gérania, Marly	Twister	G. Wyss
76	16 h 30	Roch	Christophe	Tambour	La Lyre, Belfaux	The Teenager	Y. Kym
77	16 h 36	Colliard	Christian	Tambour	La Lyre, Belfaux	D's Hardermannkli	M. von Allmen

Concours cliques de tambours

78	17 h 15	Crausaz	Christophe	Cliques	La Gérania, Marly	Twister	G. Wyss
79	17 h 30	Colliard	Christian	Cliques	La Lyre, Belfaux	Pumuckl	I. Kym

donateurs (liste arrêtée le 25 avril 2007)

Commune d'Arconciel
Paroisse d'Arconciel
Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport du canton de Fribourg
Giron des musiques de la Sarine
Helfer A. SA, Givisiez
Tacchini SA, Fribourg
Madame et Monsieur Béatrice et Jean-Pierre Fasel, Ecuwillens
Madame Claire Chenaux, Arconciel
Madame Madeleine Chenaux, Arconciel
Scooter Moto, Doffey Olivier, Fribourg
Laiterie Friedly Sébastien, Marly
Atelier d'architecture, Moullet Jean-François, La Roche
Glasson Matériaux, Givisiez
Pancho Pneus SA, Marly
Axa Assurances, Fribourg
Madame Martine Yerly, Treyvaux
Auto-électricité, Marthe Raymond, Le Mouret
Monsieur Sylvain Rudaz, Magnedens
Hair de Rien coiffure, Orsonnens
Régie Weck, Aeby & Cie SA, Fribourg
Pompes funèbres Murith P. SA, Fribourg
Dany-Sport SA, Marly
Zurkinden Beat AG, Düringen
Raiffeisen, Marly
Woodbrass Music SA, Le Mouret
Music Michaud Shop, Bulle
Garage Schuwey SA, Marly
Easyloc Sàrl, Givisiez
Wyser Daniel, direction travaux d'architecture, Corpataux
Madame et Monsieur Patricia et Joël Terrin, Granges-Marnand

remerciements

Le comité d'organisation du 1er concours de solistes et petits ensembles du Giron des Musiques de la Sarine exprime toute sa reconnaissance à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont apporté leur précieux soutien à la préparation et à l'organisation de cette manifestation.

Une gratitude toute particulière s'adresse :

à la Commune d'Arconciel pour la mise à disposition des locaux

à la Paroisse d'Arconciel pour la mise à disposition de l'église

à la Commission Scolaire du cercle scolaire d'Arconciel, Ependes, Ferpicloz et Senèdes

au comité du Giron des Musiques de la Sarine pour nous avoir donné la possibilité d'organiser ce concours

à la SUIA pour le don d'un prix

à l'Auberge des Trois Sapins pour sa collaboration

à Michel Chenaux pour les illustrations

à tous nos donateurs

à toutes les personnes qui nous ont aidé à la mise sur pied de ce concours



La Société de Musique L'Harmonie d'Arconciel remercie
et félicite tous les participants et leur souhaite bon vent!

Comité d'organisation

Présidence :	Jean-Marc Bulliard jm.bulliard@bluewin.ch	026 413 48 56 079 458 04 15
Inscriptions :	Martine Sciboz martine.sciboz@unifr.ch	026 413 48 56 079 680 49 37
Finances :	Patrick Hayoz patrick.hayoz@bluewin.ch	026 422 28 33 079 373 23 26
Intendance :	Nicolas Python pythonn@studentfr.ch	079 262 23 94
Correspondance :	Christophe Sciboz christophe.sciboz@hispeed.ch	026 534 07 32
Marketing :	Joel Allred joel.allred@bluewin.ch	078 658 53 03

Adresse postale :

Société de Musique L'Harmonie
Case Postale 70
1732 Arconciel

Site internet:

www.harmoniearconciel.ch/concours